

## MUSEUS E SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA

Museu Nacional Soares dos Reis

7 de Novembro de 2011

### NOTAS BIOGRÁFICAS

#### **Alexandra Gaspar**

Licenciatura em Filosofia pela Universidade de Paris X - Nanterre e com Diploma do Centre de Formation des Journalistes. Trabalhou como jornalista na RFI - Radio France Internationale, Rádio Nova Era, revista Dance Club, Lusa TV, e como produtora executiva na Capa TV (França) e TV Mirante (Brasil). Foi monitora do laboratório de rádio da Universidade Fernando Pessoa, tradutora de francês e DJ. Em 2005, integrou como não-actriz o elenco de *Julieta – cartas fragmentárias a um amor perdido*, um espectáculo de Mónica Calle na Culturgest. É directora de produção da Casa Conveniente desde 2007, tendo assumido recentemente novas funções na companhia, enquanto assessora artística e responsável pela programação e comunicação.

#### **António Ponte**

Licenciado em Ciências Históricas; Pós-Graduação em Museologia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Em 2008 defendeu, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, a sua Dissertação de Mestrado com o tema *Casas-Museu em Portugal – Teorias e Práticas*. Está, neste momento, inscrito no Doutoramento em Museologia na mesma Instituição, desenvolvendo um trabalho sobre a relação dos museus com o turismo na região norte. Trabalhou nos museus municipais de Vila do Conde entre 1994 e 2009, ano em que assumiu a Direcção do Paço dos Duques de Bragança, em Guimarães, unidade museológica dependente do IMC – IP, onde tem realizado diversos projectos de dinamização cultural e de aprofundamento do trabalho no domínio da museologia social. Tem participado em diversos encontros no âmbito da museologia em Portugal e no estrangeiro e publicado textos relacionados com a museologia, especialmente no domínio das casas-museu.

#### **Carlos Serrano Ferreira**

Mestrando em Ciência Política, na variante Cidadania e Governação, pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), com especialização em Relações Internacionais pela Universidade Cândido Mendes (Rio de Janeiro, Brasil) e graduado em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (Niterói, Brasil). Actualmente é professor docente I na Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro e pesquisador da Cátedra e Rede Unesco/UNU em Economia Global e Desenvolvimento Sustentável (REGGEN) e também da Unidade de Estudo e Investigação em Ciência, Tecnologia e Sociedade (UEICTS - ULHT/ULP).

#### **Eliene Bina**

Museóloga e pedagoga. Doutoranda em Museologia, pela Universidade do Porto; Bolsista da CAPES - Proc. No. 6055/10-9; Mestre em Educação e Contemporaneidade, pela UNEB; membro do grupo de pesquisa Sociaprende – Educação em Valores para a Democracia; Directora Executiva do Museu Eugénio Teixeira Leal, em licença; Presidente da Comissão de Legislação e Normas do Conselho Federal de Museologia – Brasil; Conselheira Suplente do Conselho Internacional de Museus – ICOM BR.

### **Graça Filipe**

Museóloga, técnica superior do Ecomuseu Municipal do Seixal - Câmara Municipal do Seixal - desde 1989. Foi responsável técnica do Ecomuseu Municipal do Seixal de Dezembro 1989 a Novembro 2009, exercendo funções dirigentes da respectiva unidade orgânica municipal entre 1995 e 2009. É licenciada em História (Universidade de Lisboa, 1980), Mestre em Museologia e Património (Universidade Nova de Lisboa, 2001) e pós-graduada em Museologia Social (Universidade Autónoma Luis de Camões, 1991). As principais áreas de trabalho têm sido a programação e a gestão museológicas, os processos de patrimonialização e os projectos de musealização de património técnico e industrial e de património marítimo. É desde 2006 especialista convidada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, nos mestrados de Museologia e de Práticas Culturais para Municípios. Exerceu o cargo de subdirectora do Instituto de Museus e da Conservação (Ministério da Cultura) entre 2009 e 2011. É membro do ICOM, desempenhando funções nos corpos gerentes do ICOM-Portugal desde 2002, sendo actual membro vogal da Direcção (triénio 2011-2014).

### **Humberto Rendeiro**

Licenciado em História e mestre em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, é Técnico Superior do quadro de pessoal do Museu Monográfico de Conímbriga, desenvolvendo, actualmente, as funções de coordenação da comunicação externa do Museu; incremento de projectos de parcerias com entidades terceiras; captação de mecenatos; acompanhamento de estágios acolhidos no Museu no sector da animação cultural; programação de actividades culturais; apoio ao sector de documentação (fotografia e arquivo fotográfico).

### **Inês Fialho Brandão**

Mestre em Museologia e Estudos Islâmicos pela New York University. Licenciada em História e História de Arte pela Universidade de Edimburgo. Desde 2010, é Responsável pelo Farol Museu de Santa Marta; e Técnica Superior da Câmara Municipal de Cascais desde 2008, onde comissariou exposições e concebeu programas educativos transversais aos museus municipais. Desempenhou funções no Metropolitan Museum (2002), Brooklyn Museum (2000-2003), Museu Nacional de Arte Antiga (2003-2005). Foi Responsável pela programação das Galerias Fotográficas Fnac (2005-2007). Comissariou exposições para a Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves. Em Janeiro de 2012, iniciará ao seu programa de Doutoramento em História na Universidade Nacional da Irlanda.

### **Marco Alexandre Saias**

É especialista em Propriedade Intelectual, com licenciatura em Direito pela Faculdade de Direito de Lisboa e Mestrado em Propriedade Intelectual pela Universidad Carlos III de Madrid, obtido em 2007. Trabalhou no Grupo PRISA, em Madrid, nas empresas GDM e PRISA INNOVA do Grupo PRISA, como especialista em Propriedade Intelectual. Dirigiu o Departamento de Brokerage da IP SOLUTIONS até Outubro de 2011. Costuma participar em vários eventos como orador em temáticas relacionadas com a monetização e investimento em Propriedade Intelectual.

### **Maria João Vasconcelos**

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Conservadora de Museus. Foi Directora do Museu de Alberto Sampaio em Guimarães; Chefe de Divisão de Museus e Património Histórico e Artístico e Directora do Departamento de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto; Conservadora destacada no Museu de Lamego entre 1988 e 1991. É directora do Museu Nacional de Soares dos Reis desde Setembro de 2006

Apoio

### **Maria Vlachou**

Mestre em Museologia pelo University College London. É Directora de Comunicação do São Luiz Teatro Municipal desde 2006. *Fellow* no Summer International Fellowship Program do Kennedy Center for the Performing Arts (Washington) entre 2011 e 2013. Foi responsável de Comunicação do Pavilhão do Conhecimento-Ciência Viva entre 2001 e 2006. É membro dos Corpos Gerentes do ICOM Portugal desde 2005 e editora do boletim “Informação ICOM.PT”. Um dos membros-fundadores do GAM – Grupo para a Assecibilidade nos Museus. Faz parte da equipa que coordena neste momento o primeiro estudo em Portugal sobre museus e público sénior, que será finalizado em 2012 e que tem o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2011 foi nomeada correspondente nacional do European Museum Forum que atribui todos os anos o European Museum of the Year Award. Autora do blog bilingue *Musing on Culture* (<http://musingonculture-pt.blogspot.com>), onde escreve sobre cultura, comunicação e públicos.

### **Moana Campos Soto**

Museóloga e Educadora brasileira, membro aderente do MINOM Internacional. Mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Portugal) e graduada em Pedagogia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Brasil). Tem experiência nos campos da Museologia Social e Educação, com foco nas Acções Educativas em Museus; Sociomuseologia; Formação de Educadores; Museus, Internet e Redes Sociais. Actualmente, é coordenadora do projecto EducaMuseu, colaboradora no site da Associação Brasileira de Museologia e nos projectos das fundações Inter-Actions (NL) e Kids In Museums (UK).

### **Mónica Calle**

Encenadora, atriz, directora da Casa Conveniente. Em 1992 interpreta *A Virgem Doida* a partir de Rimbaud, o primeiro espectáculo da Casa Conveniente. Monólogo-*strip-tease*, manifesto fundador, o espectáculo firma a premissa de um teatro despojado e assente na palavra, na proximidade, na partilha. E cria uma nova relação com o espaço teatral, enquanto edifício e espaço dramaturgico. De ora em diante, o seu percurso confunde-se com o historial da estrutura que fundou. Aborda autores como Stig Dagerman, Fiama Hasse Pais Brandão, Fassbinder, Thomas Bernhard, Beckett, Tchékhov, Pirandello, Heiner Müller. Concebe ainda espectáculos para dois, ou um único espectador (*Rua de Sentido Único* e *Lar Doce Lar*). No cinema, participa nomeadamente em *Antes que o Tempo Mude* de Luís Fonseca, *A Costa dos Murmúrios* de Margarida Cardoso e *O Filme do Desassossego* de João Botelho. Em 2012 vai repor *A Virgem Doida*, vinte anos depois, na Casa Conveniente.

### **Pedro Costa**

Professor Auxiliar do Departamento de Economia Política do ISCTE/IUL (Instituto Universitário de Lisboa) e investigador do DINÂMIA - CET (Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território), do qual é actualmente vice-presidente. Economista, doutorado em Planeamento Regional e Urbano, tem trabalhado sobretudo nas áreas do planeamento e desenvolvimento territorial e da economia da cultura, focando a sua investigação, entre outros aspectos, em questões como o papel das actividades culturais no desenvolvimento dos territórios ou as estratégias para a promoção das actividades culturais e das dinâmicas criativas. Tem publicado livros e artigos diversos, bem como apresentado comunicações em encontros científicos, nacional e internacionalmente, nestes diversos domínios. Tem igualmente sido consultor e participado em múltiplos projectos de investigação nestas áreas. Entre vários outros trabalhos, coordenou recentemente as “Estratégias para a Cultura em Lisboa” e o “Estudo sobre o potencial de desenvolvimento do concelho de Cascais com base nas indústrias criativas”, para as Câmaras Municipais respectivas, bem como o projecto de

investigação internacional “Creatcity: a governance culture for the Creative City”, desenvolvido em Lisboa, São Paulo e Barcelona.

### **Rui Silvestre**

Licenciado em Gestão (ISAG-Porto) e com Pós-graduação em Gestão de Instituições Sem Fins Lucrativos (ISEG - Lisboa) é actualmente Director Comercial, de Comunicação e Desenvolvimento da Cooperativa Artística Árvore. Iniciou a sua actividade profissional na área de marketing em 1989 na Imperial, onde, entre outras marcas, geriu os chocolates Guylian. Até ao ano 2000 desenvolveu a carreira nas áreas de marketing e vendas em diversas empresas dos sectores alimentar e electrónica de consumo. Foi durante três anos Director Coordenador de Marketing da Media Capital Rádios e entre 2003 e 2005 Director Comercial e de Comunicação da Fundação de Serralves. Trabalhou ainda como consultor de marketing e vendas para instituições e empresas do sector cultural, até 2006, altura em que assume o projecto para criação e implementação do Museu Colecção Berardo onde exerceu as funções de Director Geral até Abril de 2011.

### **Sara Barriga**

Licenciada em Artes Plásticas/Escultura (Lisboa), Mestre em Artes Visuais (Bruxelas), Pós-graduada em Museologia e Património (Lisboa) e docente profissionalizada na área das Artes Visuais. Actualmente assessora para a gestão museológica e programação cultural do futuro Museu do Dinheiro (2011). Foi a coordenadora geral do Serviço Educativo da Casa das Histórias Paula Rego (2010-2011). Concebeu e coordenou projectos de programação educativa para entidades diversas como o Teatro Viriato, Ministério da Educação, Instituto dos Museus e Conservação, Centro de Arte Moderna da FCG, DGARTES- Programa INOV Art, Clube Unesco para a Educação Artística. É formadora e autora de publicações nas áreas da educação artística não formal e seus públicos, programação e gestão de serviços educativos em instituições culturais, educação visual e suportes didácticos de abordagem a projectos artísticos. Juntamente com Rita Canavarro preside a Associação i.Muse - Educação e Mediação na Cultura.